

## Jelky András Iparművészeti Szakgimnázium

### Osztályozó- és javítóvizsga szabályzat Textiltörténet tantárgyból 54-211-08 Textilműves képzés

2017/2018. tanév  
13. évfolyam

#### A vizsga lebonyolítására vonatkozó szabályok:

A textiltörténet tantárgy osztályozó-, és javítóvizsga szóbeli tételek húzásából áll.

A tanuló a tételekhez a felkészüléshez képanyagot kap, tételenként 1 db A/4-es lapon.

Felkészülési idő: 15 perc.

A szóbeli beszámolás időtartama: 10 perc.

#### Minimum követelmények:

A kihúzott tétel alapfogalmainak ismerete. Az adott tételhez kapcsolódó alapfogalmakat a tételjegyzék tartalmazza.

A vizsga értékelése:

0- 50 % ..... elégtelen (1)

51- 60% ..... elégséges (2)

61- 70% ..... közepes (3)

71- 80% ..... jó (4)

81- 100% ..... jeles (5)

#### Tételsor:

I. félév:

##### 1. A legrégebbi textilemlékek

(Fonásra, szövésre utaló leletek (orsógombok, láncfonal nehezékek, ábrázolások, sírleletek, oxigéntől elzárt helyek száraz, sivatagi és a fagyhatár alattterületek leletei, ókori Egyiptom, Szibéria (Pazyryk) leletei, kopt textilek, bayeux-i falikárpit, magyar koronázási palást)

##### 2. A szövés története, eszközei.

(Vízszintes és függőleges szövési módok, hátfeszítéses szövés nyüstös, lábító szövőszék, damaszt szövőszék, Jacquard-gép láncenger, nyüstök, lábító, borda, vetélő, szövethenger, történeti ábrázolások)

### **3. A szövött kárpit története a kezdetektől a 19. századig.**

(Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat ismer a meghatározott művészettörténeti korszakokban? A legrégebbi kárpitszövetek, Szent Gereon-falikárpit, Ábrahám-kárpit, Apokalipszis, A hölgy egyszarvúval sorozat, Gobelin-műhely, stb. hasúr (hachure), verdúr (verdure), ezervirágos háttér (mille fleurs)

### **4. A szövött kárpit története a szecessziótól napjainkig.**

(Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat, alkotókat és műhelyeket ismer a szecessziótól napjainkig? Például: William Morris, Gödöllői Művésztelep, Ferenczy Noémi, stb. Textilbiennálék és Triennálék)

II. félév:

**5. A textilnyomás története és technikái.**

(A textilnyomás európai története és a textilnyomás technikáira ható textiltörténeti előzmények nemzetközi vonatkozásban, a legrégebbi nyomott textil leletek)

**6. A selyemszövés legfontosabb emlékei.**

(Történeti háttér, kínai, szasszanida, bizánci, arab, szicíliai, spanyol, itáliai selyem szövetek és jellemzőik)

## **7. A keleti csomózott szőnyegek technikái, legfontosabb típusai és motívumai, egyes szőnyegkészítő területek stíluskülönbségei**

(A csomózott szőnyeg története – A legrégebbi csomózott szőnyegek – szőnyegleletek, pazyryki szőnyeg, csomózási típusok kialakulása, csomósűrűségek, csomózott szőnyeg szövéséhez alkalmas szövőszékek, eszközök - A legfontosabb szőnyegszövő központok és jellemzőik - Kaukázusi, anatóliai, perzsiai, indiai, kínai, kelet- és nyugat turkesztáni szőnyegek, szőnyegtípusok meghatározása, ábrázolásai, magyarországi múzeumok szőnyeggyűjteményei))

## **8. Az 1945 utáni és a kortárs magyar textilművészet.**

(Textilgyárak szerepe, megszűnése, művészeti képzés, kézművesség előtérbe kerülése, alkotócsoporthoz, stb., Textilbiennálék, triennálék, velemi műhely, kísérleti és tértextil)

**Ajánlott irodalom:**

Textil-, és ruhaipari anyag- és áruismeret (Göttinger Kiadó 1997)

Mátéfy Györk: Szövött szőnyegek és falikárpitok (Budapest Gondolat 1987)

Enza Milanesi: A szőnyeg (Műkincshatározó sorozat – Officina '96 Kiadó, 2003.) Essie Sakhai: A keleti szőnyeg (Officina Nova, 1991.)

Ledács Kis Aladár – Szüts Béláné: Ismerjük meg a keleti szőnyeget Gondolat kiadó, Budapest 1977.

Gombos Károly: Aszkéták, dervisek, imaszőnyegek Bp. Múzsák Könyvkiadó 1984.