

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

54 211 08 Textilműves

Komplex szakmai vizsga

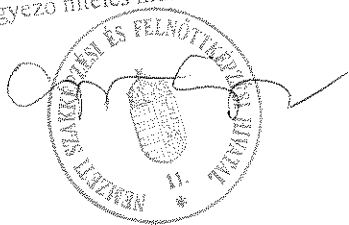
Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: A) Szaktörténet és szakismeret

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 15 perc, válaszadási idő 15 perc)
A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 15 %

A 315/2013. (VIII. 28.) Korm. rendelet 3. § (2) bekezdésében foglaltak alapján a szakmai vizsga szóbeli tételait a 000025/2017 – 5520 számon kiadom.

MÁSOLAT
Az eredeti okirattal mindenben
meg egyező hiteles másolat.



Jóváhagyta:

Borosán Beáta
főosztályvezető-helyettes



2017

NEMZETI SZAKKÉPZÉSI ÉS FELNŐTTKÉPZÉSI HIVATAL

Érvényes: 2017. 05. 18-tól

A vizsgafeladat ismertetése: Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A szóbeli központilag összeállított vizsga kérdései az alábbi témaköröket tartalmazzák:

Textiltörténet, textiltechnológia és viselettörténet

- A legrégebbi textilemlékek
- A fonás története, eszközei
- A szövés története, eszközei
- A textíliák színezésének története
- A kézfestés, a batikolás ősi technikái
- A textilnyomás története és technikái, a kékfestő
- A nemezelés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei
- A szövött kárpit története
- A szőnyegszövés és technikái, legfontosabb típusai
- Az ókori egyiptomi-, görög-, római öltözködés
- Bizánc, a románkor és a gótika öltözködéstörténete
- A reneszánsz, a barokk és a rokokó öltözködéstörténete
- A klasszicizmus, a biedermeier, a romantika és a historizmus korának viselettörténete
- A századforduló, a két világháború közötti kor, az ötvenes és a nyolcvanas évek közötti kor öltözködéstörténete
- 1945 utáni és kortárs magyar textilművészet

Textil anyag- és áruismeret

- A textilipar alapanyagai, csoportosításuk, tulajdonságaik
- A kötéstani alapjai, a kötésrajz szabályai, alapkötések
- A sodrat és a finomsági számozás
- Textil áruismeret, mintázási alapismeretek

A vizsgára való felkészüléshez a szaktanárok által ajánlott és használt szakirodalom nyújt segítséget.

A feladatsor első részében található 1-20-ig számozott vizsgakérdéseket ki kell nyomtatni, majd a lapokat pontosan kettévágni. Ezek lesznek a húzókérdések.

A második részben található a tanári példány, mely az értékelést segíti.

A tételhez használható segédeszközöket a vizsgaszervező biztosítja.

A tétel kidolgozásához és a szóbeli vizsgához biztosított segédanyagot az intézményben ezt a témakört tanító szaktanár vagy szaktanárok állítják össze.

Minden tételhez megfelelő minőségű, jól látható képanyag, szöveg nélküli segédanyag segíti a vizsgázót minimum 1, maximum 3 db A/4-es lap terjedelemben.

A tananyag tartalom alapját a tanári értékelési szempontokban felsorolt kulcsszavak, fogalmak szerinti témakörök adják meg.

A tételsor a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendeletben foglalt szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye alapján készült.

1.A. A legrégebbi textilemlékek

Milyen ismert textilleleteket és lelőhelyeket tud felsorolni?

Melyek a legismertebb korai nemzetközi és magyarországi művek és fő jellemzőik?

1.B. A kötéstán alapjai, a kötésrajz szabályai

Mivel foglalkozik a kötéstán?

Melyek a szövés műszaki rajzának szabályai?

2.A. A fonás története, eszközei, berendezései. A sodrat és a finomsági számozás

Milyen fonáshoz használt eszközöket tud felsorolni?

Melyek a gépi fonás legfontosabb műveletei és berendezései?

Mi a sodrat, melyek a sodrat irányai és mit jelent a sodratszám?

Milyen finomsági számozásokat ismer?

2.B. A nemezelés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei

Melyek a kézi nemezeléshez használatos alapanyagok?

Melyek a nemezelés munkafolyamatai?

3.A. A szövés története, eszközei

Mit nevezünk szövésnek?

Sorolja fel fejlődési sorrendben a szövés módjait, eszközeit!

Mutassa be a szövőszék legfontosabb részeit!

3.B. A selyem és tulajdonságai

Melyek a selyemszál keletkezésének és feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságokkal rendelkezik a selyem?

4.A. A szövött kárpit története a kezdetektől a 19. századig

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat ismer a meghatározott művészettörténeti korszakokban?

4.B. A textiltermékek alapanyagainak jelzései, a kezelési piktogramok, márkanevek

Hogyan kell jelölésekkel ellátni a kereskedelmi forgalomba kerülő textilterméket?

Milyen kezelési piktogramokat ismerünk, és melyek azok jelentései?

5.A. A szövött kárpit története a szecessziótól napjainkig

Mit nevezünk szövött kárpitnak és melyek a jellegzetességei?

Milyen szövött kárpitokat, alkotókat és műhelyeket ismer a szecessziótól napjainkig?

5.B. A textilipar alapanyagai, csoportosításuk szerkezetük és eredetük szerint

Mi a szálanyag fogalma?

Hogyan csoportosítjuk azokat?

6.A. A textilnyomás története és technikái

Milyen textilnyomási módokat ismer?

Milyen textilnyomási eszközöket és berendezéseket ismer?

6.B. Az alapkötések és jellemzőik. A levezetett kötések főbb csoportjai, szerkesztésének módszerei

Milyen alapkötéseket ismerünk és melyek a legfontosabb jellemzőik?

Milyen módszerekkel tervezünk az alapkötésekből új szövetszerkezeteket?

7.A. Az ókori egyiptomi, görög és római öltözködés

Mi jellemzi az ókori egyiptomi női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori görög női és férfi viseletet?

Mi jellemzi az ókori római női és férfi viseletet?

7.B. A len és tulajdonságai

Melyek a len növény feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a lennek?

8.A. Bizánc, a románkori és a gótika öltözködéstörténete

Mi jellemzi a bizánci női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a románkori női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a gótikus női és férfi viseletet?

8.B. A gyapjú és tulajdonságai

Melyek a gyapjú feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a gyapjúnak?

9.A. A reneszánsz és a barokk öltözködéstörténete

Mi jellemzi a reneszánsz női és férfi viseletet?

Mi jellemzi a barokk női és férfi viseletet?

9.B. A szövőszék felvetésének műveletei, anyagai és eszközei

Melyek egy álló vagy fekvő szövőszék felvetésének műveletei?

Mire kell ügyelni a szövőszék felvetése közben?

10.A. A rokokó és a klasszicizmus öltözködéstörténete

Mi jellemzi a rokokó női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a klasszicizmus női és férfi viseletét?

10.B. A természetes szálanyagok csoportosítása

Hogyan csoportosítjuk a természetes eredetű szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

11.A. A biedermeier, a romantika és a historizmus öltözködéstörténete

Mi jellemzi a biedermeier, a romantika női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a historizmus női és férfi viseletét?

11.B. A vegyi szálanyagok csoportosítása

Hogyan csoportosítjuk a vegyi szálanyagokat?

Milyen főbb tulajdonságokkal rendelkeznek?

12.A. A századforduló és a II. világháború közötti kor öltözködéstörténete

Mi jellemzi a századforduló női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a két világháború közötti kor női és férfi viseletét?

12.B. A kézi szitanyomás eszközei, műveletei

Milyen anyagokra és eszközökre van szükség a szitanyomáshoz?

Milyen műveleti sorrendet kell betartani és milyen hibalehetőségeket kell elkerülni szitanyomáskor?

13.A. Az ötvenes és a hatvanas évek öltözködéstörténete

Mi jellemzi az ötvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a hatvanas évek női és férfi viseletét?

13.B. A pamut és tulajdonságai

Melyek a gyapot feldolgozásának folyamatai?

Milyen tulajdonságai vannak a pamutnak?

14.A. A hetvenes és a nyolcvanas évek öltözködéstörténete

Mi jellemzi a hetvenes évek női és férfi viseletét?

Mi jellemzi a nyolcvanas évek női és férfi viseletét?

14.B. Magyarországi kézi hímzéstechnikák

Melyek a kézi hímzés leggyakrabban használt alapanyagai és eszközei?

Milyen öltésfajtákat, hímzéstechnikákat ismer?

15.A. A kézífestés, a batikolás ősi technikái. A kékfestő

Milyen kézífestési, batikolási eljárásokat ismer?

Hogyan készül a kékfestő?

15.B. A mesterséges szálanyagok előállítása és tulajdonságai

Milyen módon készítik a mesterséges szálanyagokat?

Melyek az előnyös és a hátrányos tulajdonságaik?

16.A. A selyemszövés legfontosabb emlékei

Melyek a művészi szövetek készítésének legfontosabb állomásai?

Melyek a selyemszövetek legjellegzetesebb motívumai?

16.B. A textíliák színezése. A színezékek fajtái

Milyen anyagok és segédanyagok használhatók a textíliák színezésére?

Milyen növényi és állati eredetű színezékeket ismer?

17.A. A textíliák mintázási alapismeretei

Mi a mintaelem fogalma?

Melyek a szövetek mintázásának, a kelmék díszítésének legismertebb lehetőségei?

17.B. A szőnyegszövés technikái

Melyek a szőnyegszövés legismertebb technikái?

Melyek a szőnyegszövés különböző technikáinak és mintázási lehetőségeinek jellemzői?

18.A. A keleti csomózott szőnyegek technikái, legfontosabb típusai és motívumai

Milyen eszközökkel és milyen módon készül a csomózott szőnyeg?

Melyek a keleti szőnyegek legismertebb csoportjai?

18.B. Textilkikészítési alapismeretek: a textilkikészítés célja, eljárásai

Milyen előkezelési eljárásokat ismer?

Milyen köztes kikészítési eljárásokat ismer?

Milyen utókezelési eljárásokat ismer?

19.A. A csipke

Melyek a művészi csipke előállításának módjai?

Melyek a legismertebb művészi csipkék fajtái?

19.B. A varrások főbb típusai, jellemzői és eszközei

Milyen kézi varrásokat ismerünk?

Milyen gépi varrásokat ismerünk?

20.A. Az 1945 utáni és a kortárs magyar textilművészet

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar alkalmazott textilművészetet?

Mi jellemzi az 1945 utáni magyar autonóm textilművészetet?

20.B. A textiltermékek kivitelezésekor alkalmazott kellékek

Milyen főbb típusai vannak a textilipari kellékeknek?

Melyek a textilipari kellékek főbb alkalmazási területei, legfontosabb jellemzői?